

Trabajo Fin de Grado

DESARROLLO DE IMAGEN CORPORATIVA Y CREACIÓN DE EXPOSICIÓN EN MUSEO PARA CASTEJÓN

Autor/es

Laura Manzanares Fernández

Director/es

César García Hernández

Escuela de Ingeniería y Arquitectura de Zaragoza
2011/2012

1/3

DESARROLLO DE IMAGEN CORPORATIVA Y CREACIÓN DE EXPOSICIÓN EN MUSEO PARA CASTEJÓN

RESUMEN

El proyecto de Fin de Grado planteado trata sobre la creación de una imagen corporativa del pueblo Castejón y la creación de una exposición para el museo ubicado en el mismo municipio.

Dicho proyecto consta de dos partes diferenciadas:

1. Imagen Corporativa:

La parte del proyecto que comprende a la imagen corporativa, constará de la creación de una imagen renovada y moderna que pueda utilizarse tanto en documentos oficiales de importancia como en otro tipo de circunstancias y soportes más eventuales como pueden ser los carteles de fiestas, el boletín municipal u otras actividades culturales que se desarrollen en el municipio.

El desarrollo de esta imagen corporativa implica la creación de soportes físicos y gráficos que se adapten a las diferentes situaciones y necesidades de la Administración y del Ayuntamiento.

2. Arquitectura Efímera:

La parte del proyecto dedicada a la creación de una nueva exposición para el Museo de Castejón ubicado en el mismo municipio, tratará acerca del diseño y posterior desarrollo de una exposición al completo sobre el Ferrocarril, teniendo en cuenta todos los elementos necesarios para la misma: stands, fotografías, textos, etc.

INDICE

1. Búsqueda de Documentación

1.1. Reseña Histórica	Pág. 4
1.2. Imagen Gráfica	Pág. 5
1.3. Recuerdos y fotografías	Pág. 6
1.4. Museo de Castejón	Pág. 8
1.5. Carteles de Fiestas	Pág. 10

2. Análisis de Documentación

2.1. Documentación existente	Pág. 12
2.2. Documentación necesaria	Pág. 13
2.3. Conclusiones	Pág. 13

3. Desarrollo Alternativas Imagen Gráfica

3.1. Generación de conceptos	Pág. 14
3.2. Generación de carteles	Pág. 16
3.3. Elección de conceptos	Pág. 20
3.4. Elección de carteles	Pág. 20
3.5. Evolución de conceptos	Pág. 21
3.6. Evolución de carteles	Pág. 23

4. Desarrollo Final Alternativas Imagen Gráfica

4.1. Creación del Manual de Marca	Pág. 26
4.2. Presentación de carteles	Pág. 27

5. Desarrollo Alternativas Arquitectura Efímera

5.1. Generación de conceptos	Pág. 30
5.2. Selección de la documentación	Pág. 35
5.3. Selección de alternativas	Pág. 38
5.4. Evolución de alternativas	Pág. 38

6. Desarrollo Final de la Exposición

6.1. Creación de la exposición	Pág. 41
6.2. Planos de la exposición	Pág. 45
6.3. Información técnica	Pág. 51
6.4. Renders de presentación	Pág. 52

1. Búsqueda de Documentación

1.1. *Reseña Histórica*

Castejón, aparece expresamente en el área de vigencia del fuero otorgado por el rey Alfonso I el Batallador a Tudela a raíz de su reconquista (1229). Con todo, no se segregó de Corella como municipio propio hasta 1929, y durante toda la Edad Media fue lugar de señorío.

La suerte de Castejón cambió por lo demás con la construcción del empalme que unía Pamplona con la línea ferroviaria del Ebro, en 1859-1861. Tras la guerra de 1872-1876, empezaron a multiplicarse los edificios alrededor de la estación. Se constituyó en concejo en 1922 y se segregó como ayuntamiento independiente el día 4 de octubre de 1927. (Ref.1. Web de Castejón)

Ferrocarril:

Hasta mediados del siglo XIX, a este pequeño poblado se le conocía como Castejón de la Barca, pasando a la denominación de Venta de Castejón en 1860, cuando se inauguró la pequeña estación de ferrocarril que daba servicio a la línea de Zaragoza a Pamplona. El primer tren que salió de Castejón con dirección a Tudela lo hizo el día 29 de abril de 1861. La locomotora llevaba el nombre de "La Celestina". Posteriormente, en el año 1863, y por acuerdo tomado en el año anterior entre la citada Compañía de Zaragoza a Pamplona y la de Tudela a Bilbao, se creó la estación de empalme, conocida como Castejón de Ebro, y enclavada dentro del término municipal de Castejón (Navarra).

En el año 1867, y dentro del Plan General de Ferrocarriles, se comenzó el trazado del ferrocarril de Olvega-Castejón, dando un nuevo impulso a la estación de empalme y, por supuesto, a la población.

El ferrocarril actúa desde su origen como motor de crecimiento de la localidad; un dato que confirma este hecho, es que en 1868 solamente había 80 habitantes, en 1868 había aumentado a 218, en 1900 a 643, en 1934 a 2000 y en 1967 alcanza la cota más alta con 4040 habitantes. Por desgracia, desde ese año la población ha ido disminuyendo, así como la importancia de la estación, contando en 1992 con 3151 habitantes y aproximadamente un 75% menos de ferroviarios en plantilla. Este crecimiento poblacional supuso un desarrollo institucional que permitió que Castejón, hasta entonces barrio de Corella, se convirtiera en Concejo en 1922 y poco después, el 7 de febrero de 1928, Castejón adquiriese entidad propia, pasando a ser Ayuntamiento. (Ref.2. Escrito exposición Tema Ferrocarril 1992)

1.2. Imagen Gráfica

Los actos y documentos que reposan en el archivo de Castejón, relatan la historia del pueblo y sus gentes. Sus textos nos narran lo que ocurrió, pero los sellos que les otorgan validez son algo más que meros formalismos. La heráldica de Castejón se perfila como otra senda por la cual avanzar en el conocimiento de la historia del pueblo.

A partir de 1923 ya aparece en los documentos un sello que tiene como distintivo un castillo en recuerdo de su origen, y bajo él una locomotora, que simboliza el motivo del crecimiento de Castejón. Como testimonio de pertenecer a Navarra, rodearon ambos símbolos con las cadenas de nuestra comunidad. (Véase Img. 1.)

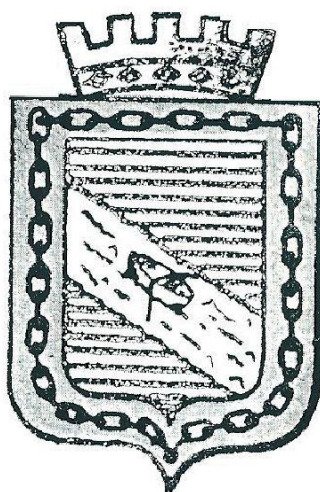
A finales de 1924 el vecindario solicitó la independencia de Castejón, que se logró en octubre de 1927. Durante la II República, este sello fue sustituido por otro, en el que aparece una banda que simboliza el Ebro, y en medio de ella, una barca tripulada por un

remero, aludiendo, quizá, a cuando el municipio era villa y se conocía como Castejón de la Barca. (Véase Img.2.)

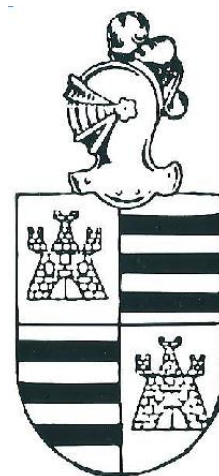
En 1953, la Diputación otorgó al pueblo otro escudo, el actual. (Véase Img.3.) "Hoy, fijando su escudo a tenor de su historial, conforme a las reglas heráldicas, procede aconsejar que el escudo que figure en sellos y banderas de este municipio sea el antiguo de Los Castejón, primeros señores de la villa y sus defensores contra las invasiones enemigas". (Ref.3. Programa de Fiestas Verano 1995)



Img.1. Primer escudo de Castejón



Img.2. Escudo vigente durante la II República



Img.3. Escudo actual pertenecientes a Los Castejón

1.3. Recuerdos y fotografías

Son múltiples los recuerdos y fotografías que durante la fase de documentación se han recopilado para el desarrollo del Proyecto.

Muchas de estas imágenes servirán como guía para la realización de la imagen gráfica del ayuntamiento, y otras tantas estarán incluidas en el desarrollo de la exposición acerca de la evolución del ferrocarril a lo largo de los años. (Ref.4. Libro Castejón Álbum de Fotos)

A continuación se incluyen algunas de las imágenes más relevantes:



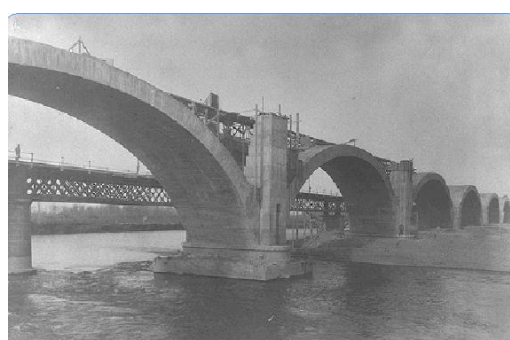
Img.4. Panorámica aérea de 1969



Img.5. Puente de Hierro en 1872



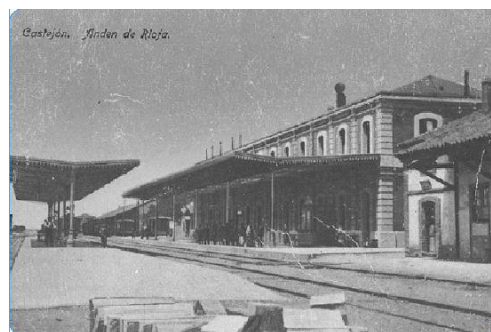
Img.6. Estación de Castejón en 1867



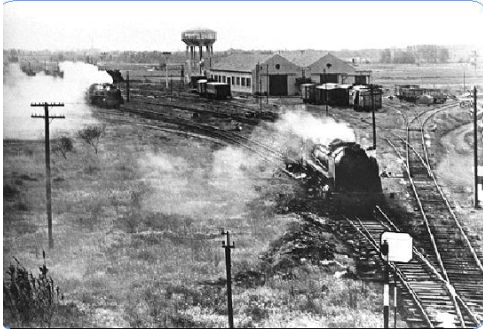
Img.7. Construcción Puente del Ferrocarril en 1928



Img.8. Fuerte defensivo en los años 50



Img.9. Andén de Rioja en 1915



Img.10. Talleres y depósito en 1973



Img.11. Conmemoración centenario del ferrocarril en 1948

1.4. Museo de Castejón

“El Museo de Castejón se encuentra ubicado en la misma Plaza España del pueblo. Por ocupar una posición estratégica a orillas del Ebro y ser lugar de paso desde la Meseta Norte y la franja cantábrica hacia el Mediterráneo, Castejón ha sido históricamente una encrucijada de pueblos y culturas. Iberos y celtas, romanos y vascones, musulmanes y cristianos, navarros, aragoneses y castellanos, han dejado aquí su huella y configurado el carácter abierto y multicultural que sigue caracterizando a este territorio.

Este Museo recoge el pasado de Castejón a través de objetos materiales que pertenecieron a sus diferentes pobladores, los cuales fueron especialmente numerosos en la Edad del Hierro (I Milenio antes de Cristo) y en la Era del Ferrocarril (finales del siglo XIX y la 1ª mitad del siglo XX).” (Ref.5. Cita por Monserrat Fornells Angelats. Museóloga. En página web museo)

Existen varias salas y exposiciones de diferente índole:

- Sala de Arqueología donde se recogen restos de la Necrópolis Celtibérica, Edad del Hierro, Roma, Edad Media y Edad Moderna
- Mediateca que cuenta con soportes informáticos y una pequeña biblioteca

- El ferrocarril de Castejón
- Maqueta de tren
- Sala polivalente

A continuación se muestran una serie de fotografías que muestran la sala Polivalente, donde se ubicará la exposición desarrollada en este proyecto, con mayor detalle (Véase imágenes 12 a 15).



Img.12. Vista de la sala desde la entrada



Img.13. Vista de la puerta de entrada a la Sala Polivalente



Img.14. Vista general de la Sala Polivalente



Img.15. Detalle de la Iluminación

Los planos de la Sala Polivalente en los cuales se aprecian las dimensiones y características de la misma se encuentran dentro del dossier TFG anexo dentro de la fase 1. Apartado 2 .Búsqueda de Documentación, Sub-apartado 2.5 Planos de Museo (a partir de la página 30).

En la imagen 16 se observa un plano con las medidas generales más importantes y relevantes para el proyecto de la sala en la actualidad.

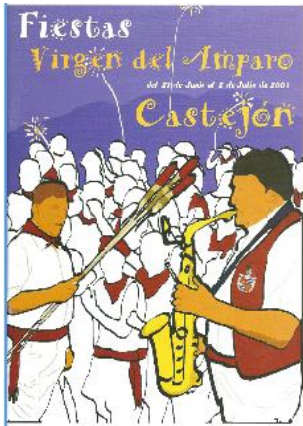


Img.16. Plano con las medidas generales de la Sala Polivalente y la identificación de cada sala.

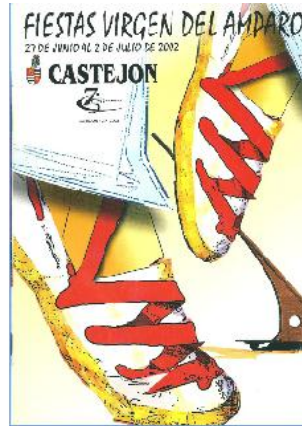
1.5. Carteles de Fiestas

Uno de los hitos dentro del Proyecto trata de la participación en el concurso de Carteles de Fiestas del año 2012. Por este motivo, se ha realizado una búsqueda de los carteles ganadores en años anteriores.

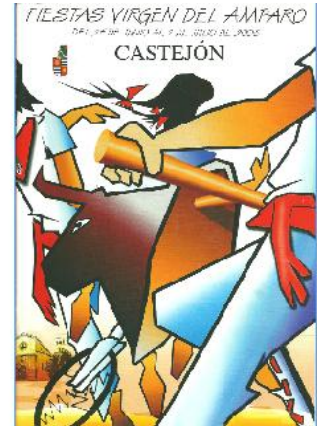
A continuación se muestran algunas de las imágenes ordenadas cronológicamente de ediciones anteriores de las Fiestas Patronales en Honor a la Virgen del Amparo (Véase imágenes 17 a 24):



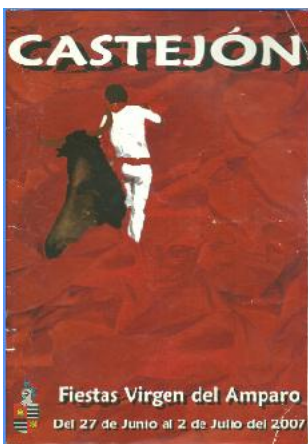
Img.17. Cartel año 2001



Img.18. Cartel año 2002



Img.19. Cartel año 2003



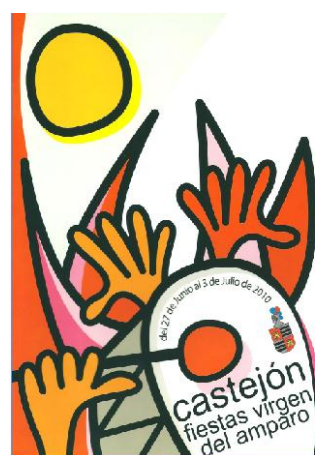
Img.20. Cartel año 2007



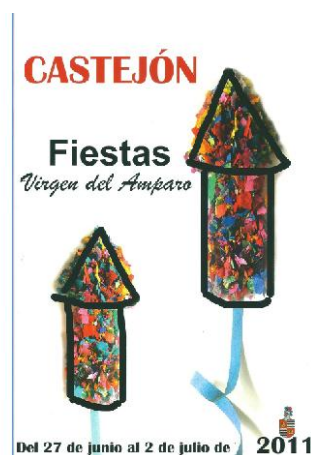
Img.21. Cartel año 2008



Img.22. Cartel año 2009



Img.23. Cartel año 2010



Img.24. Cartel año 2011

2. Análisis y Documentación

2.1. Documentación existente

Una vez realizada la fase de recopilación de información y documentación de varios temas a tratar durante el proyecto, se analiza para la obtención de conclusiones que faciliten el desarrollo del proyecto:

Documentación existente concerniente a la Imagen Gráfica:

Actualmente, en el ayuntamiento y todo lo concerniente a él, únicamente existe el escudo de la localidad.. En los documentos oficiales y no oficiales, se utiliza el escudo sin ningún tipo de criterio de medidas, proporciones, colores, soportes, etc.

En cuanto a los carteles de fiestas recopilados de los últimos años, se observa una total libertad de colores y formas, así como de motivos a incluir en los mismos, respetando siempre unas pautas, como son incluir el escudo de la localidad, la fecha de las fiestas, el nombre de la localidad, y el patrón de la misma. Los carteles deberán tener un tamaño de 29,7 x 42 cm. y 50 x 70 cm. Todas estas restricciones se encuentran recogidas en la convocatoria del concurso, que se adjuntará en el apartado de Anexos.

Documentación existente concerniente a la parte de Arquitectura Efímera:

Se han recopilado imágenes y textos que se incluirán en la creación de la exposición dentro del Museo de Castejón. Así mismo, se dispone de las dimensiones y planos generales de la sala Polivalente donde se realizará la exposición temporal de la evolución del Ferrocarril en el municipio de Castejón.

2.2. Documentación necesaria

Documentación necesaria concerniente a la Imagen Gráfica:

Se considera que la información recopilada en cuanto a la parte de imagen gráfica es la adecuada para el comienzo del desarrollo de la Imagen Gráfica del municipio.

Documentación necesaria concerniente a la parte de Arquitectura Efímera:

Imprescindible la realización de instantáneas del municipio en la actualidad. Estas imágenes serán utilizadas para la realización de un contraste entre el ayer y el hoy del pueblo.

2.3. Conclusiones

Conclusiones Imagen Gráfica

Tras la búsqueda de la documentación relacionada con la Imagen Gráfica del municipio Castejón, se considera imprescindible la realización de una serie de propuestas que renueven la imagen y proporcionen frescura y vitalidad al pueblo.

La imagen gráfica se realizará teniendo siempre presente los valores más importantes para el municipio a lo largo de su historia, como son el ferrocarril, la cercanía del Ebro y la historia de la barca, y en la actualidad, el impulso por el sector energético.

En cuanto a la creación de una propuesta para el cartel de Fiestas de verano del año 2012, a parte de incluir en él consignas obligatorias especificadas en la convocatoria del concurso, se deberán tener en cuenta las diferentes actividades, tradiciones y colores típicos representativos tanto de las fiestas como de la localidad en general.

Conclusiones Arquitectura Efímera

Tras la búsqueda de la documentación relacionada con la Imagen Gráfica del municipio Castejón, se observa la necesidad de realización de nuevas instantáneas que reflejen el estado de la localidad en la actualidad. De esta manera, comparando el antes y el después de Castejón, se podrá representar la evolución del pueblo a lo largo de los años y la influencia que el ferrocarril ha tenido sobre el mismo.

La exposición se creará en la sala polivalente del Museo, y en ella se incluirán imágenes y textos. En la creación de la exposición deberán tenerse en cuenta el espacio disponible, la iluminación, la afluencia de visitas, y la correcta percepción de todos los elementos.

3. Desarrollo Alternativas Imagen Gráfica

3.1. Generación de Conceptos

A la hora de comenzar la búsqueda de un imago tipo que identifique correctamente los valores que se quieren plasmar sobre la localidad y sus costumbres, se comienza por desarrollar una serie de alternativas que se relacionen con el tema del ferrocarril debido a la historia del mismo y su importancia dentro del municipio.

A continuación se muestran una serie de imago tipos susceptibles de ser elegidos como imago tipo final para representar toda la imagen de Castejón.

Concepto 1: El nombre del municipio se encuentra encajado en una figura que quiere representar dos puntos de fuga. De este modo se le da movimiento y profundidad al nombre y a su vez simboliza el ferrocarril. (Véase Img.25)



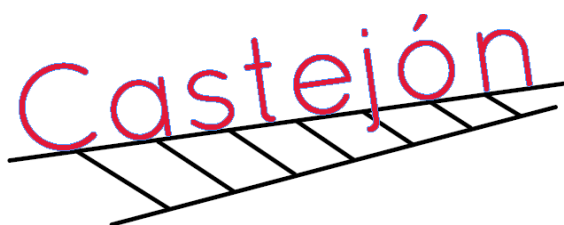
Img.25. Concepto 1

Concepto 2: El nombre del municipio se encuentra inclinado y curvado representando el movimiento a lo largo de una vía. (Véase Img.26)



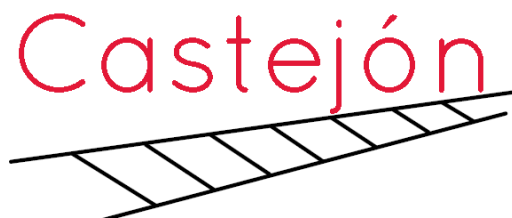
Img.26. Concepto 2 Imagotipo

Concepto 3: El nombre del municipio se encuentra inclinado sobre una vía, representando así el movimiento y constante evolución de la sociedad y haciendo un guiño al ferrocarril. (Véase Img.27)



Img.27. Concepto 3 Imagotipo

Concepto 4: El nombre del municipio se encuentra en horizontal sobre una vía inclinada que representa el movimiento y avance. (Véase Img.28)



Img.28. Concepto 4 Imagotipo

3.2. Generación de Carteles

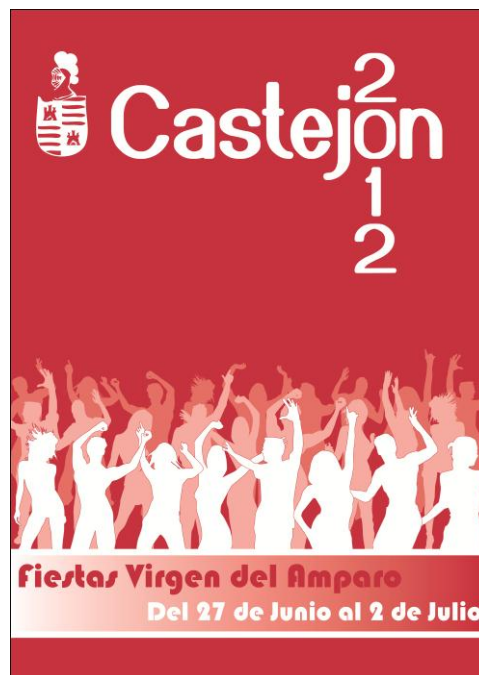
Una parte incluida también dentro de la Imagen Gráfica es la creación de un cartel de fiestas para las Fiestas de Verano 2012. Este cartel entrará en sorteo junto con las demás propuestas.

A la hora de comenzar la generación de conceptos acerca del cartel, se han tenido en cuenta las raíces, tradiciones y símbolos importantes que reflejan el espíritu de la localidad durante los festejos. Por ejemplo, los toros y vaquillas, el vestido de pamplonica o los colores rojos y blancos son claros símbolos de los festejos de Castejón.

Los conceptos generados para el concurso de Carteles 2012 son:

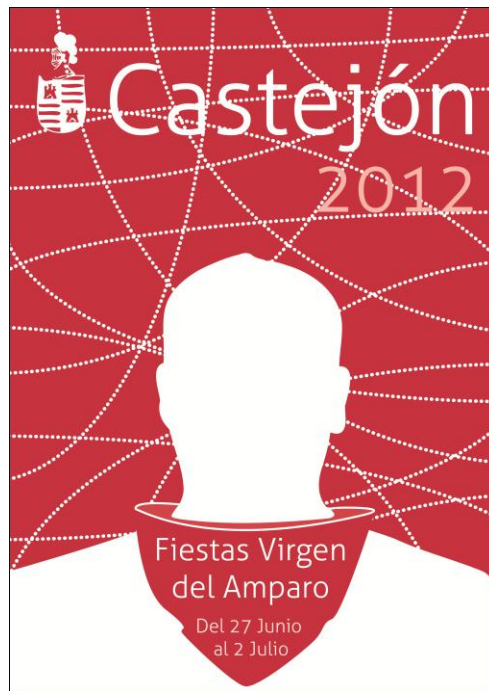
Concepto 1: En dicho cartel se han utilizado los colores rojo y blanco teniendo en cuenta los colores representativos de la localidad en fiestas. Así mismo se ha pensado como medida de ahorro en la impresión de los carteles ya que únicamente es utiliza un color (Pantone 186 C, el mismo que ha sido utilizado en el imagotipo).

En la imagen se puede apreciar un conjunto de jóvenes bailando y disfrutando de la fiesta de una manera sana, alegre y divertida. Así mismo, y tal y como indica la convocatoria se han incluido el Escudo de la localidad, con un aire renovador, el nombre de la localidad, el año de las fiestas y el nombre de las mismas así como las fechas entre las que transcurren. Estos datos se incluirán en todos los carteles a presentar. (Véase Img.29)



Img.29. Concepto 1 Cartel

Concepto 2: El concepto 2 sigue el mismo patrón que el concepto 1, con colores rojos y blancos. Esta vez se representa la silueta de un hombre con un "pañuelico" atado al cuello que reza el nombre de las fiestas y la fecha de las mismas. De fondo se pueden apreciar unas líneas curvas discontinuas que simbolizan las serpentinas, banderines y estandartes tan habituales durante las fiestas. (Véase Img.30)

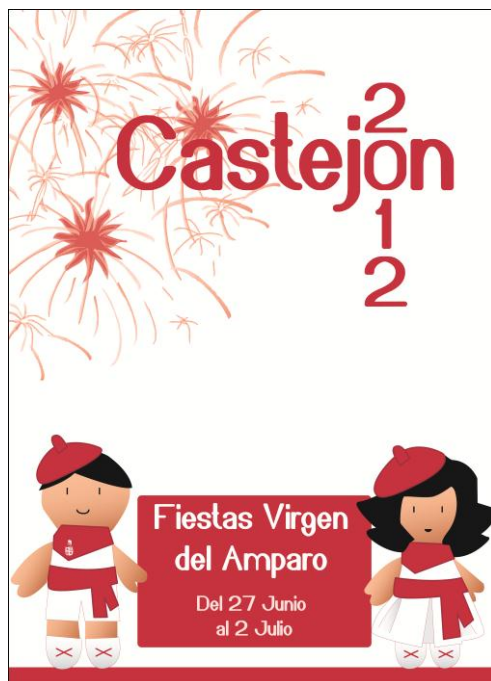


Img.30. Concepto 2 Cartel

Concepto 3: El concepto 3 representa a dos castejoneros representados como los muñecos de trapo, que en estos últimos años han sido tan famosos y llevados por los habitantes del pueblo, llevando una pancarta con el nombre de las fiestas y la fecha de las mismas.

En la parte superior del cartel se encuentra el nombre de la localidad, el año de las fiestas y unos fuegos artificiales tan habituales durante las mismas.

En este caso, el escudo de la localidad no se encuentra tan presente como en otros conceptos, sin embargo está colocado en el “pañuelico” de fiestas de uno de los muñecos. (Véase Img.31)



Img.31. Concepto 3 Cartel

Concepto 4: En este concepto de cartel de fiestas se encuentra representada una de las mayores aficiones de los castejoneros, los toros. Así mismo en la parte superior se encuentra el escudo de Castejón, el nombre de las fiestas y la fecha de las mismas.

A diferencia de los otros conceptos, este incluye dos colores Rojo Pantone 186 C y Negro. (Véase Img.32)

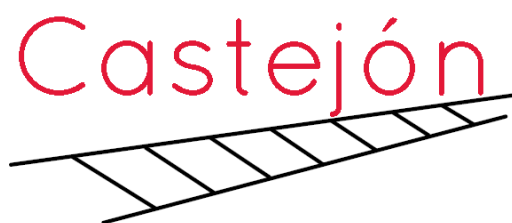


Img.32. Concepto 4 Cartel

3.3 Elección de Conceptos

Tras el desarrollo de los diferentes conceptos, se procede a la elección de uno de ellos para comenzar su evolución y a partir de él, desarrollar toda la imagen gráfica del municipio que deberá estar relacionada entre sí.

Tras consultar con el tutor del proyecto y analizar los cuatro conceptos desarrollados, se elige finalmente como opción válida el concepto N°4 (Véase Img.33), por su relación con el ferrocarril y su sencillez así como el espíritu moderno y renovador que implícitamente muestra a Castejón como una localidad que avanza hacia el futuro con los cambios que se producen en la sociedad.



Img.33. Concepto 4 Imagotipo

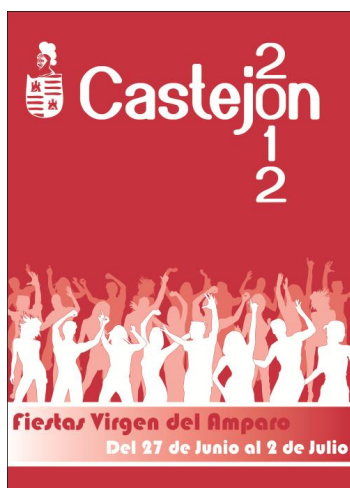
3.4. Elección de Carteles

Tras la realización de cuatro conceptos diferentes para la presentación al concurso de Cartel de Fiestas de Castejón, se decide presentar tres de los cuatro conceptos ya que las bases del concurso así lo permiten.

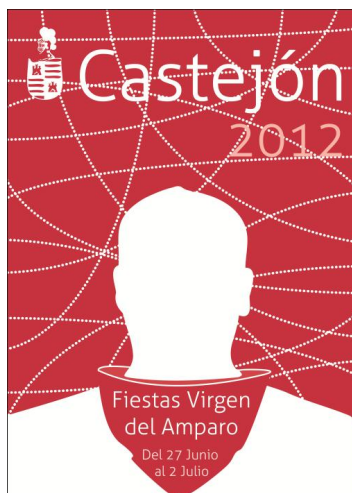
Para ello es preciso realizar una revisión de los mismos para ultimar detalles.

Los conceptos de que han decidido presentar se son el 1,2, y 3 (Véase Imágenes 34 a 36). El concepto n° 4 se desestima debido a los problemas que pueda ocasionar debido a la cultura taurina, ya que no es gusto de todos y podría tomarse como una ofensa para

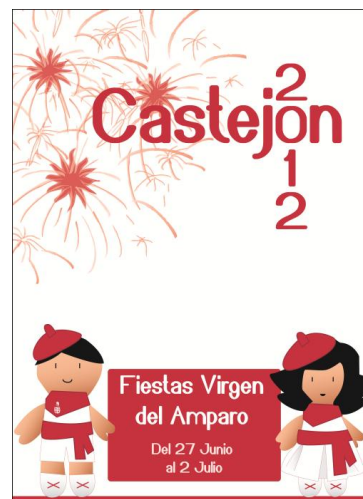
algunos. Así mismo, al observar los carteles de fiestas de años pasados se ha observado una falta de representación de los toros durante los últimos años, por lo que se ha supuesto que a la hora de no causar problemas se decide la no inclusión de los mismos en los carteles.



Img.34. Concepto 1
Cartel



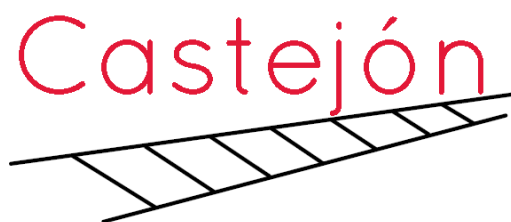
Img.35. Concepto 2
Cartel



Img.36. Concepto 3
Cartel

3.5. Evolución de conceptos

Una vez elegido el concepto (Véase Img.37), se analizan los diferentes aspectos del mismo y se procede a la evolución del mismo:



Img.37. Concepto Original
Imagetipo

En este caso, se observan diferentes características del concepto como son la tipografía de palo seco del nombre o los trazos finos que representan a las vías.

Evolución 1: En primer lugar, se procede a darle mayor volumen a las letras que representan Castejón, para así darle más importancia al nombre del municipio que a las vías que los subrayan (Véase Img.38):



Img.38. Evolución 1 Imagotipo

Evolución 2: A continuación, analizando el imagotipo se observa que lo que en un principio se ha diseñado como vías, puede interpretarse de manera errónea como escaleras o algo similar, por lo tanto, se procede a darle un aspecto más realista, engrosando las líneas que representarían a las traviesas y dejando a las vías en sí más finas (Véase Img.39):



Img.39. Evolución 2 Imagotipo

Evolución 3: Por último, se observa una gran separación entre la letra O y la letra N, por lo que, trazando contornos, se modifica la distancia entre las letras manualmente. A pesar de no existir la misma medida entre las letras J y O y O y N, visualmente se engaña al usuario (Véase Img.40):



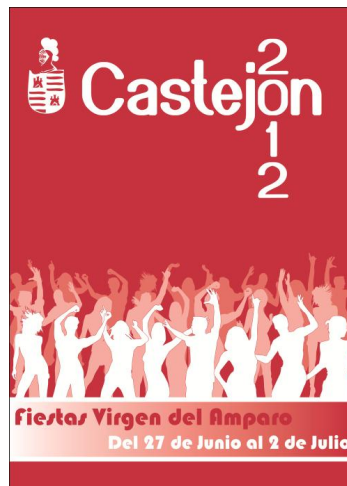
Img.40. Evolución 3 Imagotipo

3.6. Evolución de carteles

Concepto N°1:

A la hora de evolucionar el concepto nº 1 (véase Img.41), se observan los detalles del mismo para obtener conclusiones y determinar qué cambiar.

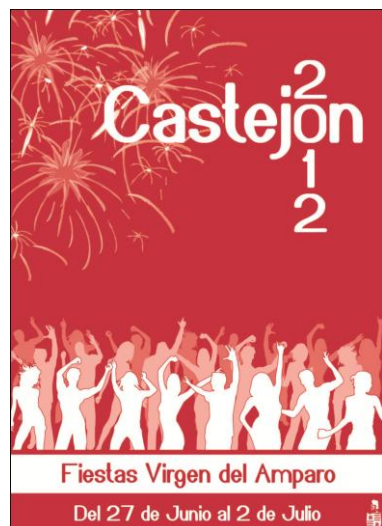
Los aspectos más importantes a modificar son: la tipografía que indica el nombre de las fiestas y la fecha, ya que la elegida en el concepto original resulta demasiado infantil y redondeada para el concepto del cartel, e incluir algún elemento en el fondo que de vitalidad y energía al cartel.



Img.41. Concepto 1
Original Cartel

Evolución 1: Se han incluido unos fuegos artificiales al fondo, cambiado la parte inferior, la tipografía y trasladado el escudo a la parte inferior del cartel. (Véase Img.42)

Evolución 2: Al igual que en la evolución 1, se han incluido unos fuegos artificiales al fondo, cambiado la parte inferior y la tipografía. El cambio más significativo ha sido dar relevancia al escudo de la localidad indicando debajo el nombre y el año. (Véase Img.43)



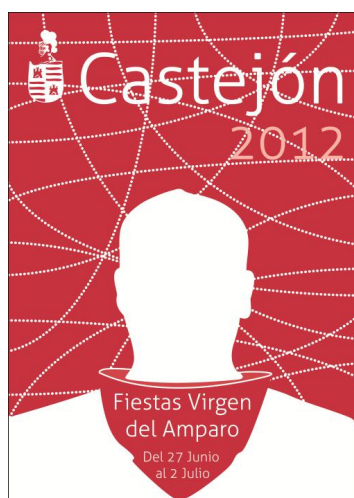
Img.42. Evolución 1
Concepto 1 Cartel



Img.43. Evolución 2
Concepto 1 Cartel

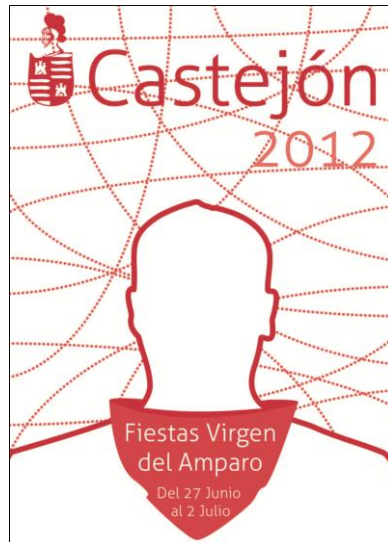
Concepto N°2:

En el caso del concepto N° 2 (véase Img.44), no se aprecian cambios significativos que efectuar, sin embargo se comprueba el aspecto del mismo invirtiendo los colores de casi todas las zonas.



Img.44. Concepto 2
Original Cartel

Evolución 1: El fondo se ha cambiado de color rojo a blanco. El “pañuelico” de fiestas se mantiene de color rojo para mantener la similitud con el real. (Véase Img.45)



Img.45. Evolución 1
Concepto 2 Cartel

Concepto N°3:

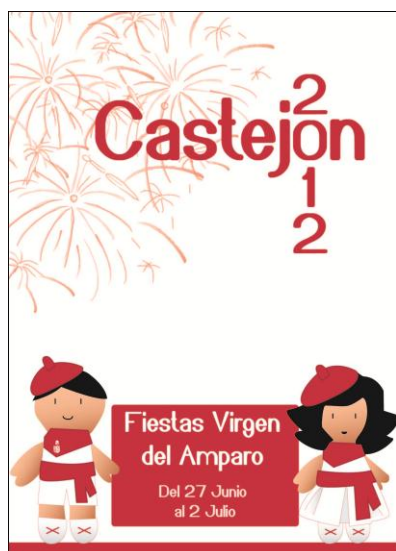
En el caso del concepto N°3 (véase Img.46), el aspecto que menos gusta según criterio del diseñador es el aspecto de los fuegos artificiales, por lo que es el elemento a cambiar significativamente dentro de este concepto.



Img.46. Concepto 3
Original Cartel

Evolución1: Se han modificado los fuegos artificiales, en esta evolución tienen menos peso e importancia dentro de la composición que en el concepto original. (Véase Img.47)

Evolución 2: En este concepto también se han cambiado los fuegos artificiales dándoles más importancia pero simplificándolos a su vez. Así mismo, se ha cambiado la parte superior añadiendo el escudo en grande y el nombre de la localidad y el año debajo. Además, un pequeño cambio efectuado ha sido engrosar la base sobre la que se sustentan los muñecos ligeramente para darle más peso a la parte inferior. (Véase Img.48)



Img.47. Evolución 1
Concepto 3 Cartel



Img.48. Evolución 2
Concepto 3 Cartel

4. Desarrollo Final Alternativas Imagen Gráfica

4.1. Creación del Manual de Marca

Una vez realizada la evolución y el desarrollo del imagotipo elegido para la representación de la imagen corporativa de Castejón, se procede a la realización del manual de marca donde se

incluirán todo tipo de indicaciones de uso, colores, tipografías, tamaños de utilización, variaciones, prohibiciones y aplicaciones tanto de papelería como de marketing, donde el imagotipo será utilizado.

Este manual de marca servirá como guía de referencia para futuras aplicaciones realizadas por personas ajenas a este proyecto.

El manual se incluye como anexo a esta memoria.

4.2. Presentación de Carteles

Una vez realizada la evolución y el desarrollo de los carteles de fiestas a presentar en el concurso, se procede a su impresión y presentación al concurso.

A la hora de realizar la presentación de cada cartel, y según las bases, era opcional redactar una explicación del mismo en un sobre aparte con los datos del autor. A continuación se muestra cada cartel con la explicación del mismo entregada en el concurso.

Cartel 1 (véase Img.49):

Título Cartel: Vive la fiesta

Texto:

Vive la fiesta representa el espíritu de diversión entre los castejoneros y castejoneras. El cartel se ha realizado en una única tinta (Pantone 186 C), utilizando porcentajes de color de la misma para realizar la diferenciación y sensación de profundidad entre las diferentes figuras. De esta manera, se conseguiría un ahorro en la impresión de los carteles frente a la habitual impresión en cuatricromía. Los colores escogidos, rojo y blanco, son representativos de las fiestas y simbolizan el sentimiento de diversión y actividad durante las mismas.

En el cartel se ha querido destacar el escudo de Castejón, modificado para dar la apariencia de estar dibujado a mano, con un trazo mucho más suelto y ágil, que contribuye a aportar vitalidad a la composición.



Img.49. Cartel 1 Vive la fiesta

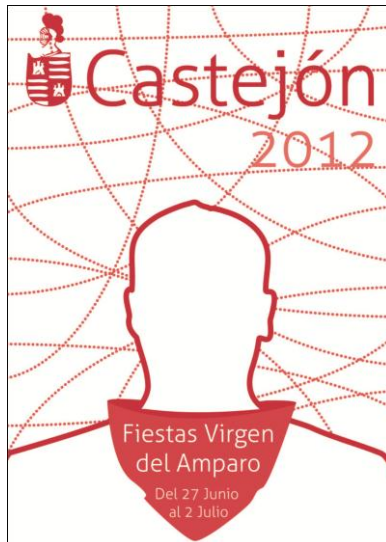
Cartel 2 (Véase Img.50):

Título Cartel: La esencia de la fiesta

Texto:

El cartel presentado, titulado: la esencia de la fiesta, representa simbólicamente un ciudadano de Castejón, con el pañuelo al cuello, el cual cita a la patrona de las fiestas y la fecha de las mismas. El fondo representa abstractamente los confetis y serpentinas tan comunes dentro de las celebraciones.

El cartel está realizado a una única tinta (Pantone 186 C) con diferentes porcentajes en algunas zonas del mismo (véase 2012 o el pañuelo) para dar una sensación de profundidad y cambio. El motivo de la realización del cartel en una única tinta y blanco es el ahorro en la impresión del mismo frente a la impresión en cuatricromía que implicaría un cartel con más tintas utilizadas.



Img.50. Cartel 2 La
esencia de la fiesta

Cartel 3 (Véase Img.51):

Título Cartel: Unidos por la fiesta

Texto:

El cartel presentado, titulado: unidos por la fiesta, representa simbólicamente a dos ciudadanos de Castejón sujetando un cartel anunciador de los festejos. Dicho cartel hace alusión a los muñecos de fieltro tan de moda en este último año, los cuales se pueden ver en los trajes de muchos/as castejoneros durante las fiestas. Así mismo, se ha ilustrado en la parte superior unos fuegos artificiales, siempre presentes durante las mismas. Los colores utilizados en su mayoría son el rojo y el blanco, tan comunes y representativos de las fiestas de Castejón.



Img.51. Cartel 2 La
esencia de la fiesta

5. Desarrollo Alternativas Arquitectura Efímera

5.1. Generación de conceptos

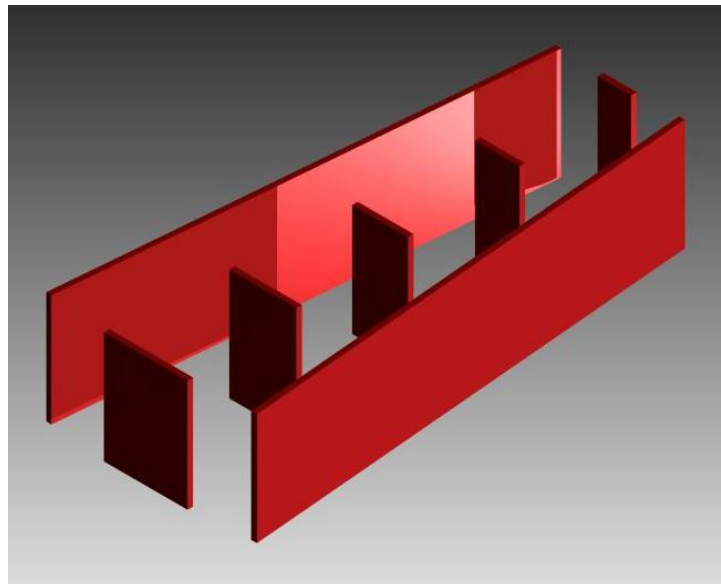
A la hora de comenzar la realización de un proyecto de arquitectura efímera es importante tener en cuenta varios aspectos relevantes acerca de la estancia en la que la exposición va a tener lugar: dimensiones del recinto, iluminación, flujo de gente, entrada/salida principal, existencia de calles principales y secundarias, existencia de puertas, escaleras, ascensores, etc.

En la exposición se incluirán fotografías revelando el antes y el después de diferentes lugares de la localidad así como texto explicativo de las mismas. Por esta razón se deberá tener en cuenta la correcta visibilidad de las imágenes y la legibilidad de los textos así como la correcta apreciación del antes y después.

A continuación se muestran las imágenes de los conceptos desarrollados para contener la exposición de la evolución del Ferrocarril en el museo de Castejón.

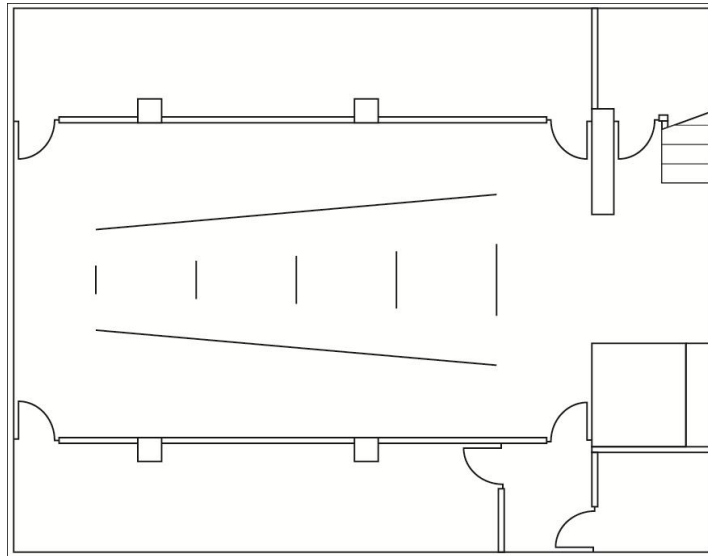
Concepto N°1: El concepto N°1 se inspira en la forma y la reminiscencia con las vías del tren. Se compone de dos paredes laterales dispuestas oblicuamente en la sala dando una sensación de punto de fuga como cuando se observa una vía alejarse en la distancia. Así mismo, entre estas paredes laterales se encuentran unas paredes interiores que representan a las traviesas.

Las imágenes del antes y el después de representarían a lo largo de las paredes laterales e interiores, reservando el espacio de las paredes interiores para las imágenes más importantes. (Véase Img.52)

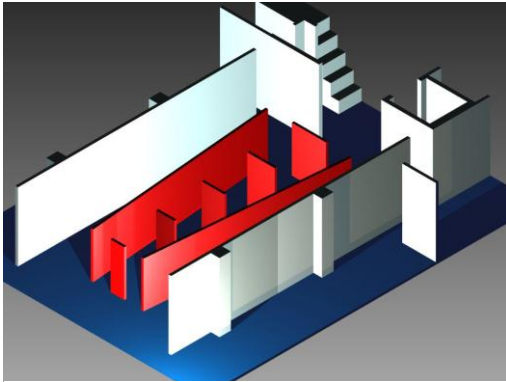


Img.52. Concepto 1 Arq. Efímera

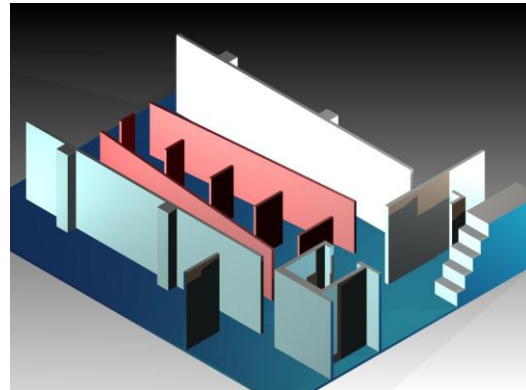
En las imágenes que se muestran a continuación se observa una vista en planta de la Sala Polivalente con el concepto N°1 (véase Img.53), y dos imágenes en 3D del concepto dentro de la sala (véase Img.54 y 55).



Img.53. Plano Concepto 1 Arq. Efímera



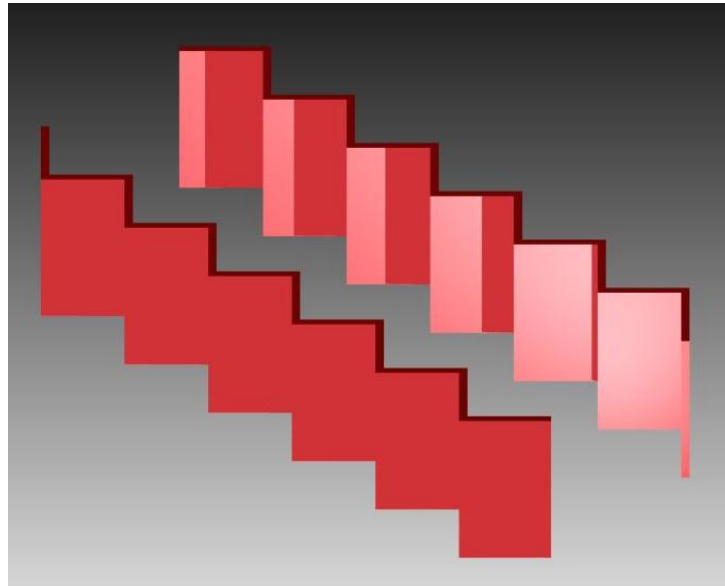
Img.54. Concepto 1 Arq. Efímera
en Sala Polivalente



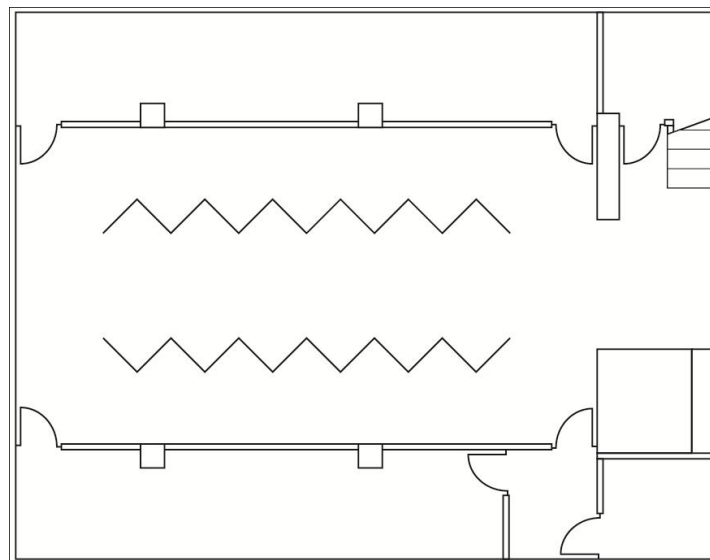
Img.55. Concepto 1 Arq. Efímera
en Sala Polivalente

Concepto N°2: surge de la idea de captar el antes y el después con una mayor facilidad. Este concepto se basa en los espejos, la idea es colocar las imágenes del antes y el después en las zonas interiores de los triángulos simulando un reflejo en un espejo. (Véase Img.56)

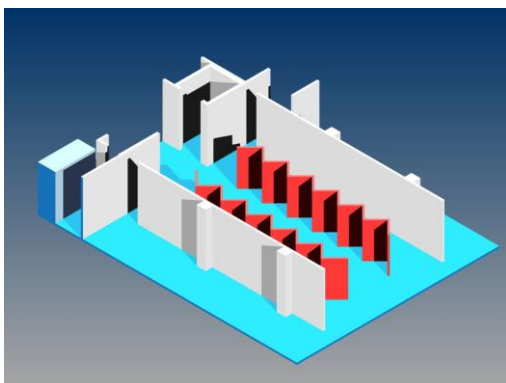
En las imágenes que se muestran a continuación se observa una vista en planta de la Sala Polivalente con el concepto N°2 (véase Img.57), y dos imágenes en 3D del concepto dentro de la sala (véase Img.58 y 59).



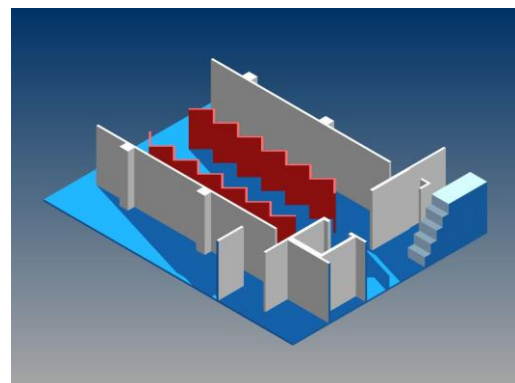
Img.56. Concepto 2 Arq. Efímera



Img.57. Plano Concepto 2 Arq. Efímera

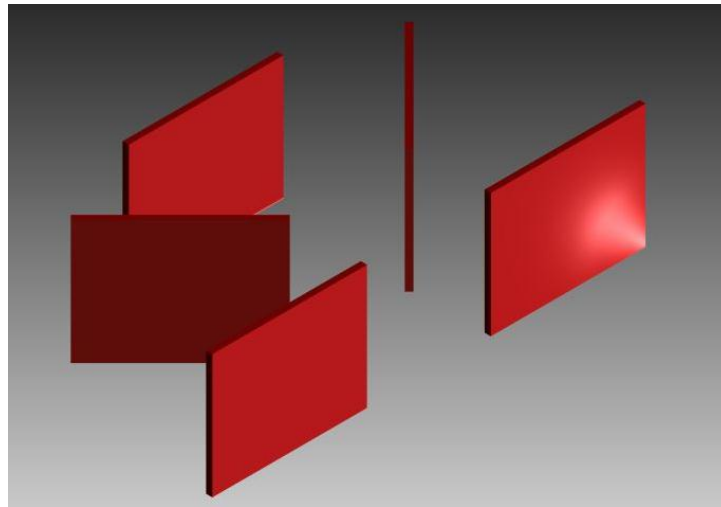


Img.58. Concepto 2 Arq. Efímera
en Sala Polivalente



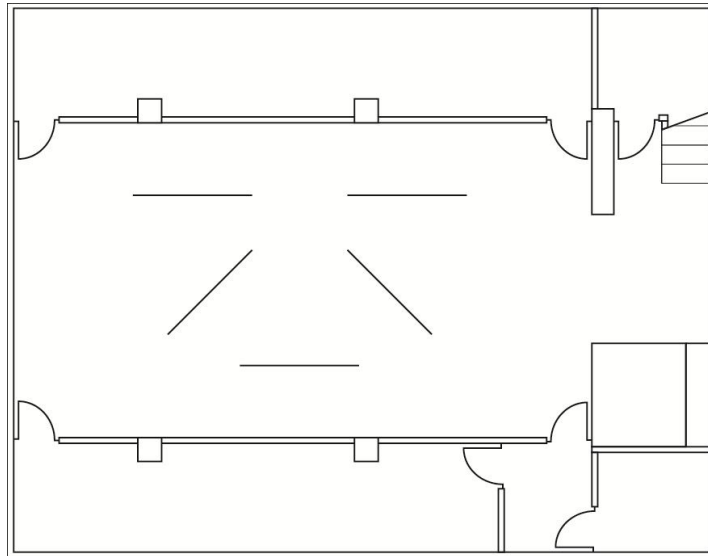
Img.59. Concepto 2 Arq. Efímera
en Sala Polivalente

Concepto N°3: representa una idea abstracta de las vías del tren, con las paredes laterales representando a las vías y las paredes interiores, en este caso dispuestas de manera oblicua representando a las traviesas y a su vez aportan dinamismo a los paneles y desdibujan un camino fijo que seguir para observar la exposición, permitiendo así la distribución del público en todas las zonas. (Véase Img.60)

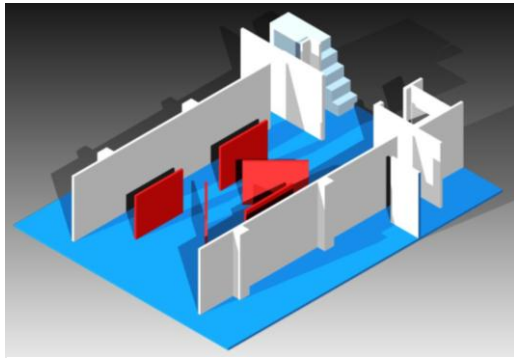


Img.60. Concepto 3 Arq. Efímera

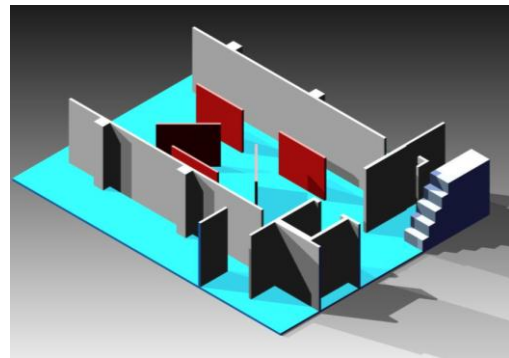
En las imágenes que se muestran a continuación se observa una vista en planta de la Sala Polivalente con el concepto N°3 (véase Img.61), y dos imágenes en 3D del concepto dentro de la sala (véase Img.62 y 63).



Img.61. Plano Concepto 3 Arq. Efímera



Img.62. Concepto 3 Arq. Efímera
en Sala Polivalente

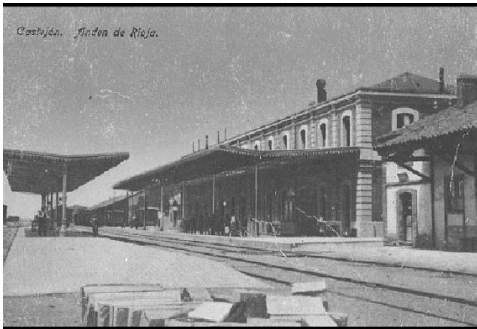


Img.63. Concepto 3 Arq. Efímera
en Sala Polivalente

5.2. Selección de la Documentación

A continuación se incluyen una selección de las fotografías a incluir en la exposición. Esta selección podrá variar en el tiempo conforme avance el proyecto, incluyendo o eliminando algunas de las anteriormente seleccionadas.

Fotografías Antiguas (Véase Img. 64 a 69):



Img.64. 1915 Estación del Ferrocarril



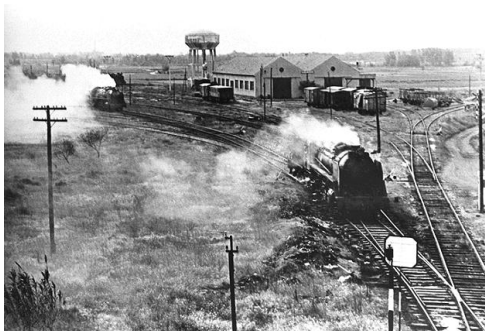
Img.65. Años 50. Plaza de Abastos



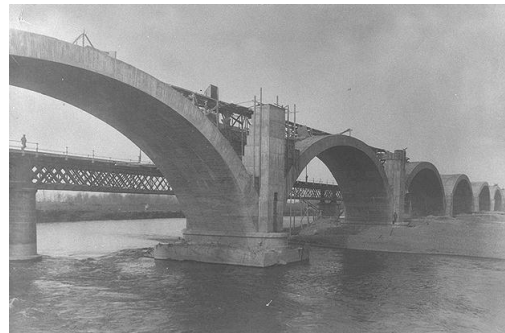
Img.66. 1960. Vista de la Plaza España nevada



Img.67. Fuerte fusilero defensivo de los ataques



Img.68. 1973. Entrada a los talleres de material móvil, depósito y triángulo



Img.69. 1928. Construcción del puente del ferrocarril de la línea Castejón-Pamplona

Fotografías Actuales (Véase Img. 70 a 75):



Img.70. Estación del Ferrocarril



Img.71. Antigua Plaza de Abastos ahora museo de Castejón



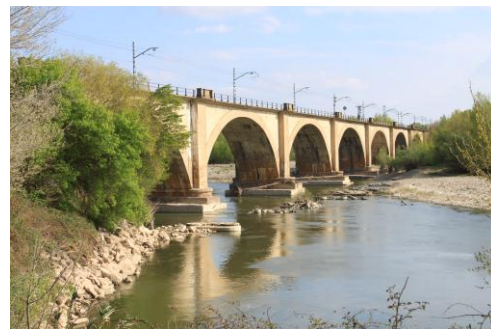
Img.72. Vista de la Plaza España



Img.73. Fuerte fusilero defensivo de los ataques Carlistas a las vías férreas



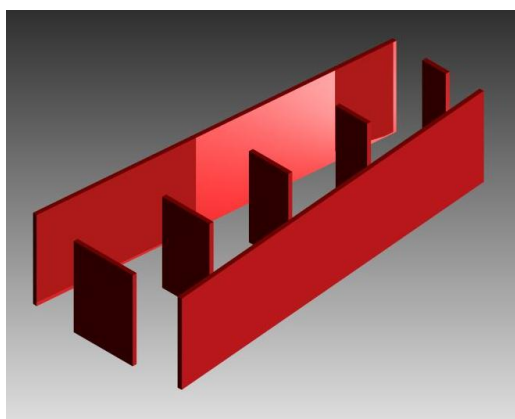
Img.74. Entrada a los talleres de material móvil, depósito y triángulo



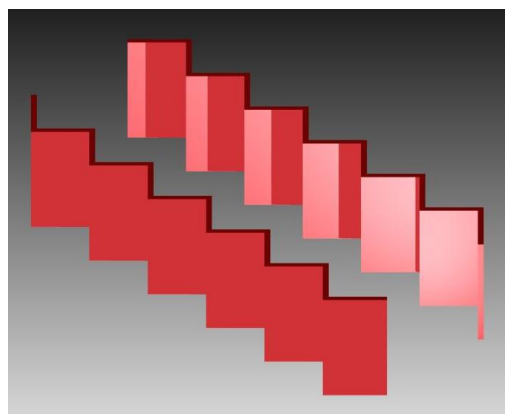
Img.75. Puente del ferrocarril de la línea Castejón - Pamplona

5.3. Selección de alternativas

De los tres conceptos desarrollados para la exposición de la Evolución del Ferrocarril en Castejón, se seleccionan el concepto N° 1 (véase Img.76) y el concepto N°2 (véase Img.77) como opciones a desarrollar para posteriormente elegir la propuestas definitiva.



Img.76. Concepto N°1 Arq.
Efímera



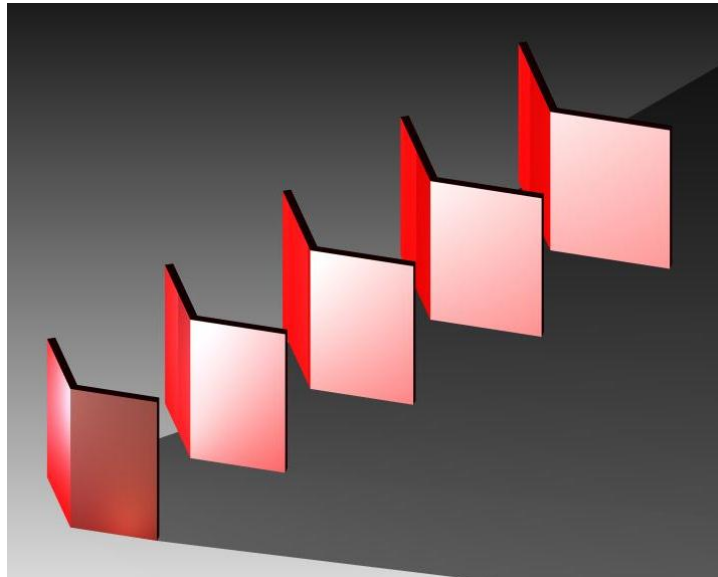
Img.77. Concepto N°2 Arq.
Efímera

5.4. Evolución de alternativas

Durante la evolución final de las dos alternativas seleccionadas para su desarrollo, se concluye la validez del concepto N°1 sin tener que ser modificado en ninguno de sus aspectos esenciales, pero se establece una modificación del concepto N°2 que aporte mayor dinamismo a la exposición. A su vez, se establece realizar un concepto que fusione ambas ideas de concepto en uno solo.

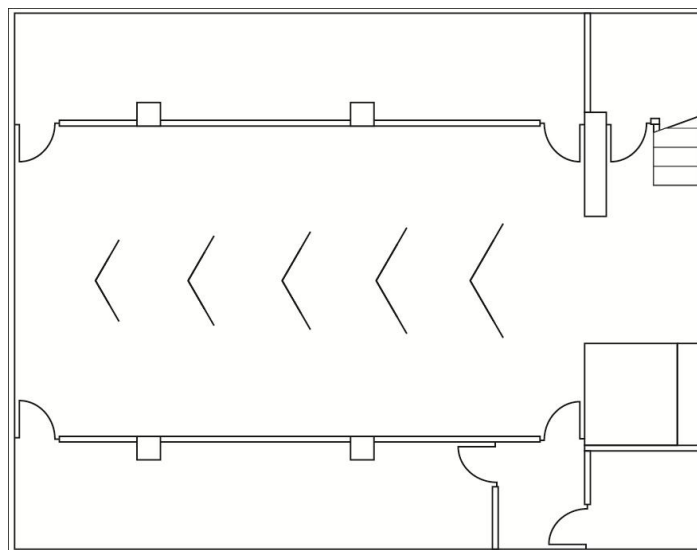
Evolución Concepto N°2 (véase Img.78):

La evolución del concepto N°2 se inspira en el concepto N°1 y las traviesas de las vías, dividiendo así los paneles en zigzag y orientándolos de manera paralela a lo largo de la sala.

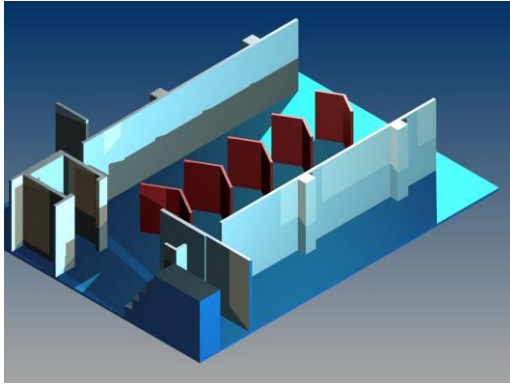


Img.78. Evolución Concepto 2 Arq. Efímera

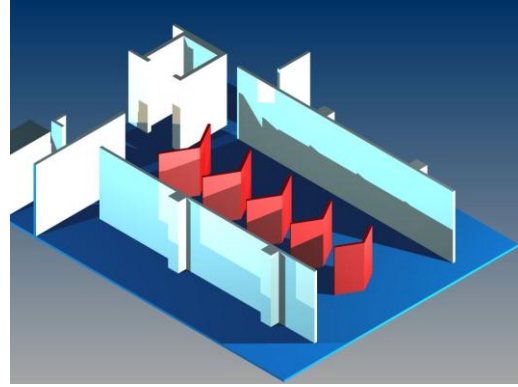
A continuación se observa una vista en planta de la Sala Polivalente con la evolución del concepto N°2 (véase Img.79), y dos imágenes en 3D del concepto dentro de la sala (véase Img.80 y 81).



Img.79. Plano Evolución Concepto 2 Arq.
Efímera



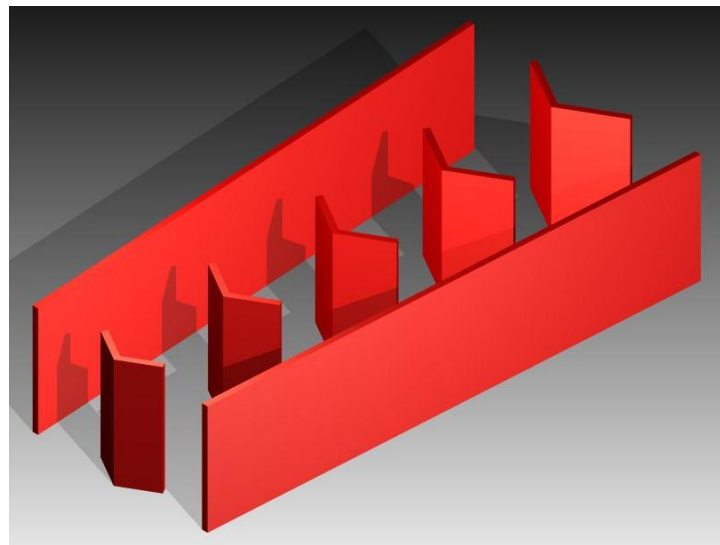
Img.80. Evolución Concepto 2
Arq. Efímera en Sala Polivalente



Img.81. Evolución Concepto 2
Arq. Efímera en Sala Polivalente

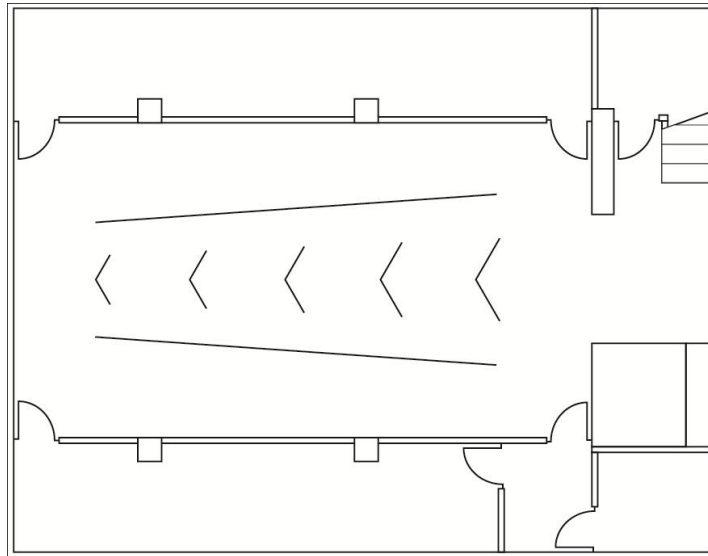
Concepto N°1 + Evo Concepto N°2 (véase Img.82):

Otra de las evoluciones desarrolladas es la unión del Concepto N°1 y la evolución del Concepto N°2 en un mismo concepto.

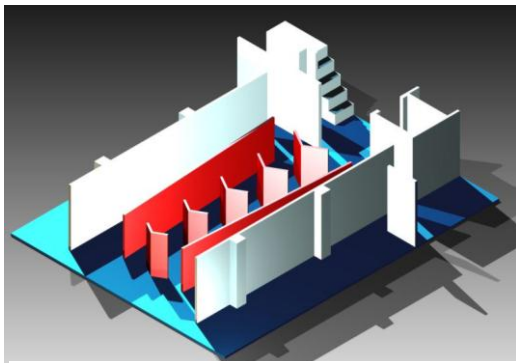


Img.82. Concepto N°1 + Evo. Concepto N°2
Ara. Efímera

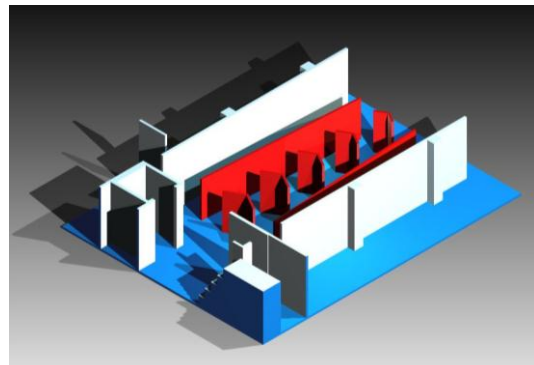
A continuación se observa una vista en planta de la Sala Polivalente con la unión del Concepto 1 + la evolución del concepto 2 (véase Img.83), y dos imágenes en 3D del concepto dentro de la sala (véase Img.84 y 85).



Img.83. Plano Concepto N°1 + Evo. Concepto N°2 Ara. Efímera



Img.84. Concepto N°1 + Evo. Concepto N°2 Arq. Efímera en Sala Polivalente



Img.85. Concepto N°1 + Evo. Concepto N°2 Arq. Efímera en Sala Polivalente

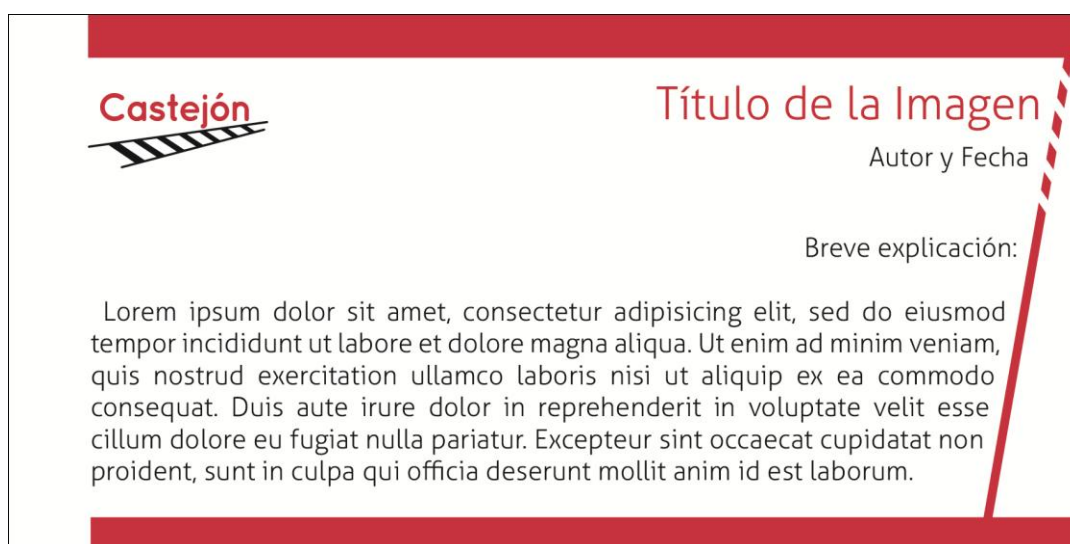
6. Desarrollo Final de la Exposición

6.1. Creación de la exposición

Finalmente y tras realizar la evolución de los conceptos se elige como concepto a desarrollar la unión de los Conceptos 1 y la evolución del Concepto 2.

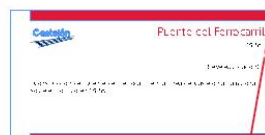
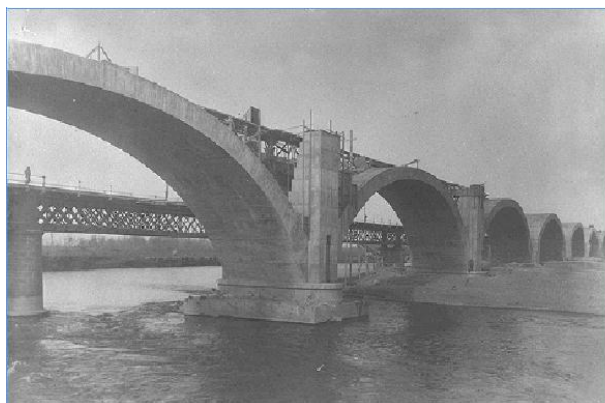
Para crear la exposición se necesitan seleccionar las imágenes a incluir, crear los soportes sobre los cuales se incluirá la información de las mismas y decidir el tamaño de las imágenes dentro de la exposición.

En la siguiente imagen se muestra el panel de información creado para colocar junto a las imágenes e indicar el título, autor de las mismas, la fecha en la que han sido realizadas y una breve descripción. Este panel de información se ha realizado de acuerdo a la imagen gráfica creada previamente para este trabajo fin de grado. (Véase Img.86)



Img.86. Panel informativo de las imágenes incluidas en la exposición

A continuación se muestran una serie de ejemplos de la disposición de las imágenes tanto en los paneles laterales como en los paneles interiores, y la colocación de los paneles informativos respecto a ellas. (Véase Img. 87 a 89)



Img.87. Ejemplo de representación Imagen + Información en los paneles laterales



Img.88. Ejemplo de representación Imagen + Información en los paneles laterales



Img.89. Ejemplo de representación Imagen + Información en los paneles interiores

Para la exposición se ha desarrollado también un tríptico informativo que se colocará a la entrada del museo y de la Sala Polivalente con una breve explicación de los motivos de la exposición y el contenido de la misma, así como las fechas en las que estará disponible. (Véase Img.90 y 91)



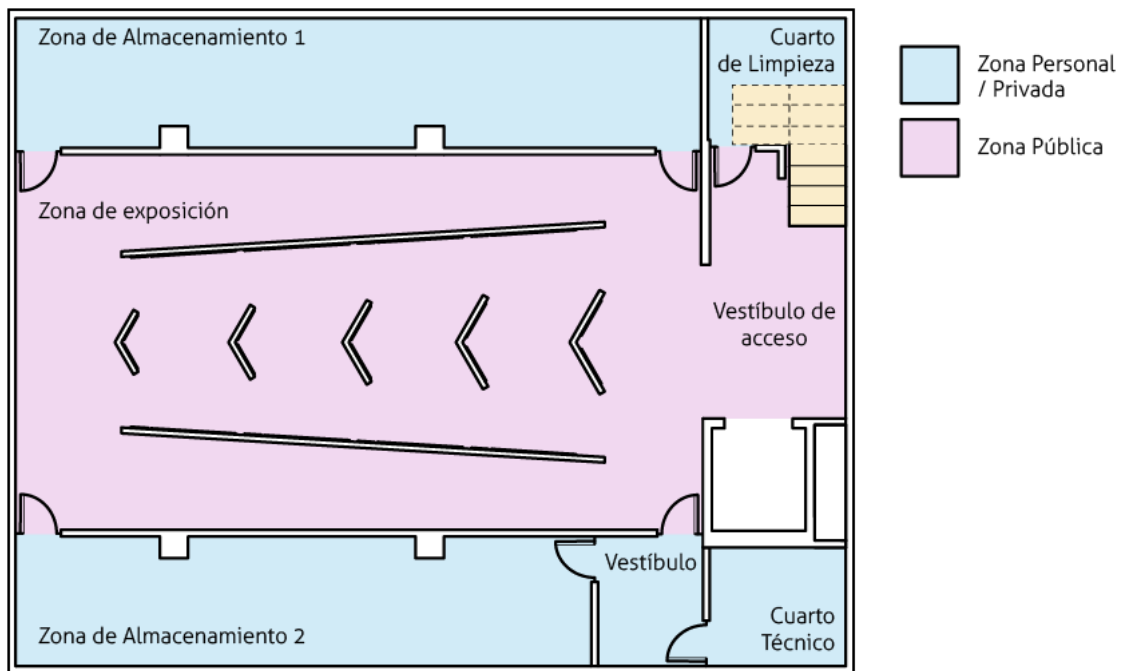
Img.90. Tríptico parte interna



Img.91. Tríptico parte externa

6.2. Planos de la exposición

A continuación se muestran una serie de planos ilustrativos con colores diferenciadores de las diferentes zonas para una mayor comprensión de la disposición y situación de los elementos y las zonas.



Img.92. Plano General de Zonas

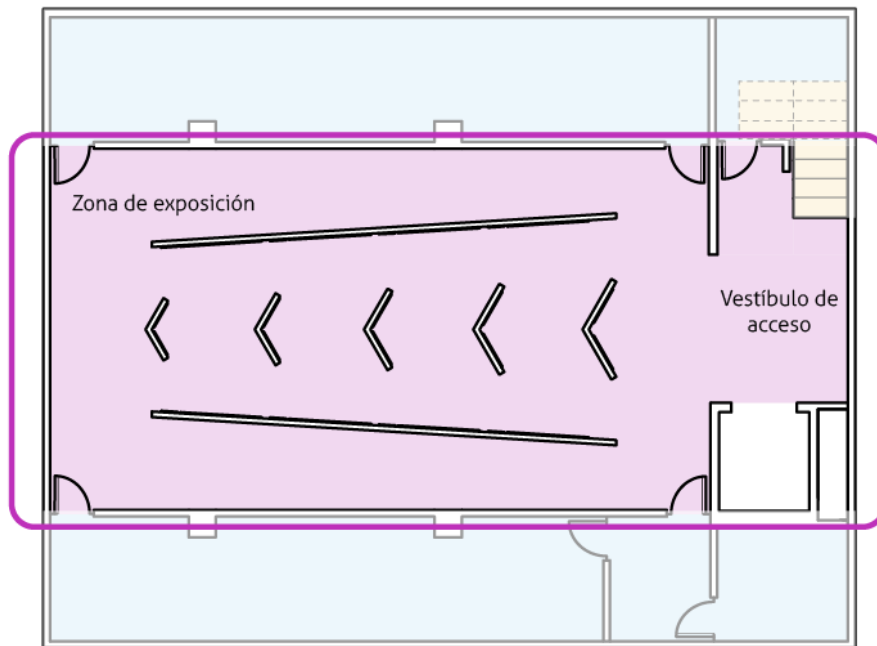
Plano Zona Exposición (véase Img.90):

La zona pública o de exposición cuenta con dos zonas diferenciadas:

- Vestíbulo de acceso
- Zona de exposición

En el vestíbulo de acceso se encuentran también las escaleras de acceso a la planta y la puerta del ascensor que da acceso también a la misma.

La forma que toman los paneles y la disposición de los mismos recuerdan a las vías y las traviesas de una vía férrea así como transmiten la sensación de profundidad y movimiento.



Img.93. Plano Específico Zona de Exposición

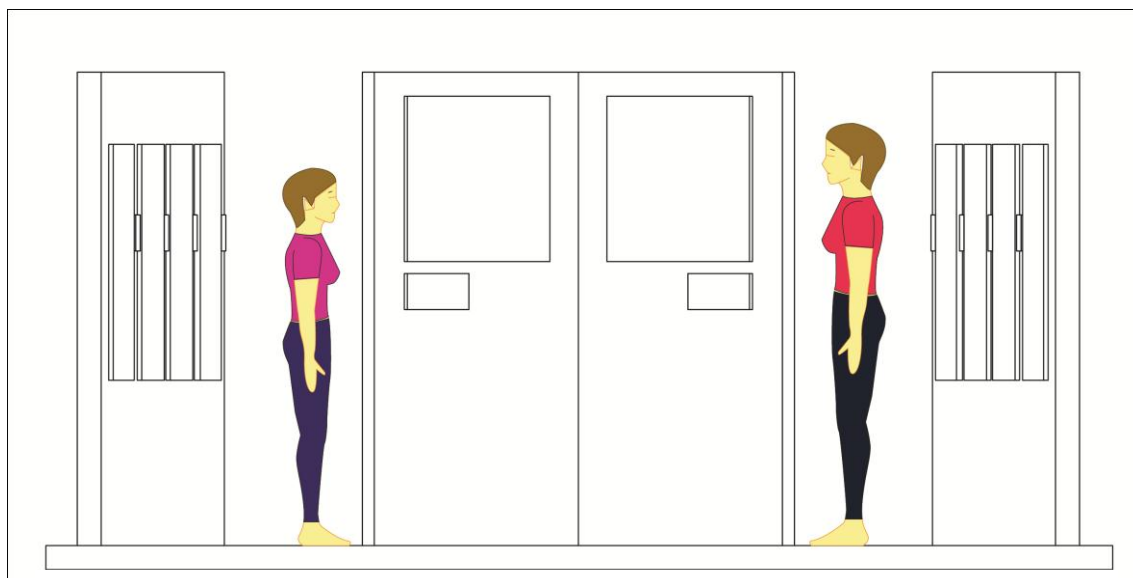
Detalles:

Detalle de dos siluetas

- Mujer de 1,60 m
- Mujer de 1,80 m

situadas junto a los paneles internos de exposición.

La zona dedicada a la explicación de las imágenes se encuentra en la zona inferior de la imagen. En este caso se favorece la correcta visión y lectura de todos los perfiles incluyendo a los niños ya que se encuentra en una zona adecuada para los perfiles más bajos y los perfiles más altos podrán adecuarse a la altura para la lectura. (Véase Img.94)



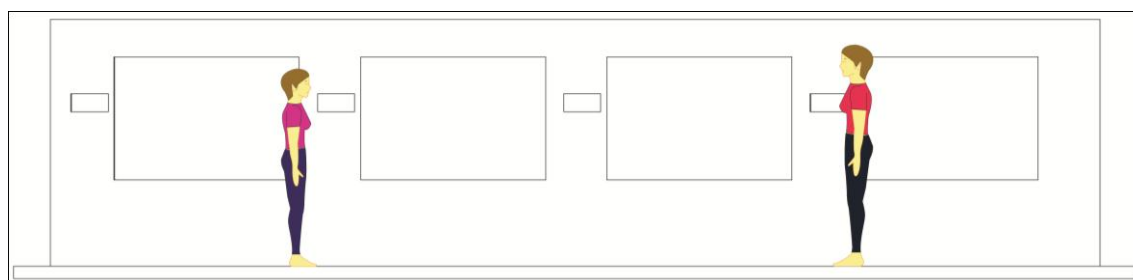
Img.94. Detalle Siluetas en Zona Exposición Paneles internos

Detalle de dos siluetas

- Mujer de 1,60 m

- Mujer de 1,80 m

situadas junto a los paneles laterales de la exposición. (Véase Img.95)



Img.95. Detalle Siluetas en Zona Exposición Paneles laterales

Detalle de sujeción paneles al suelo y techo:

Los paneles se sujetarán al suelo mediante escuadras metálicas atornilladas a los mismos y al suelo.

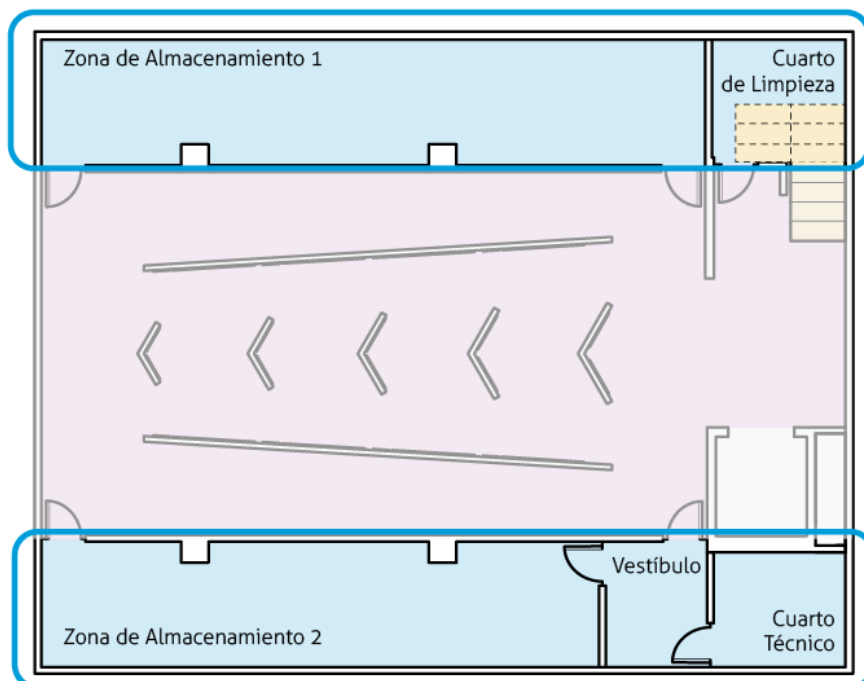
En la parte superior se sujetarán mediante hilos de sedal al techo para reforzar la sujeción del panel.

El material utilizado para los paneles será polipropileno de color blanco con núcleo de panal de abeja para reforzar la estructura aligerando a su vez el peso de la misma.

Plano Zona Personal/Privada (véase Img.96):

La zona privada de la planta en la que se encuentra la Sala Polivalente, consta de:

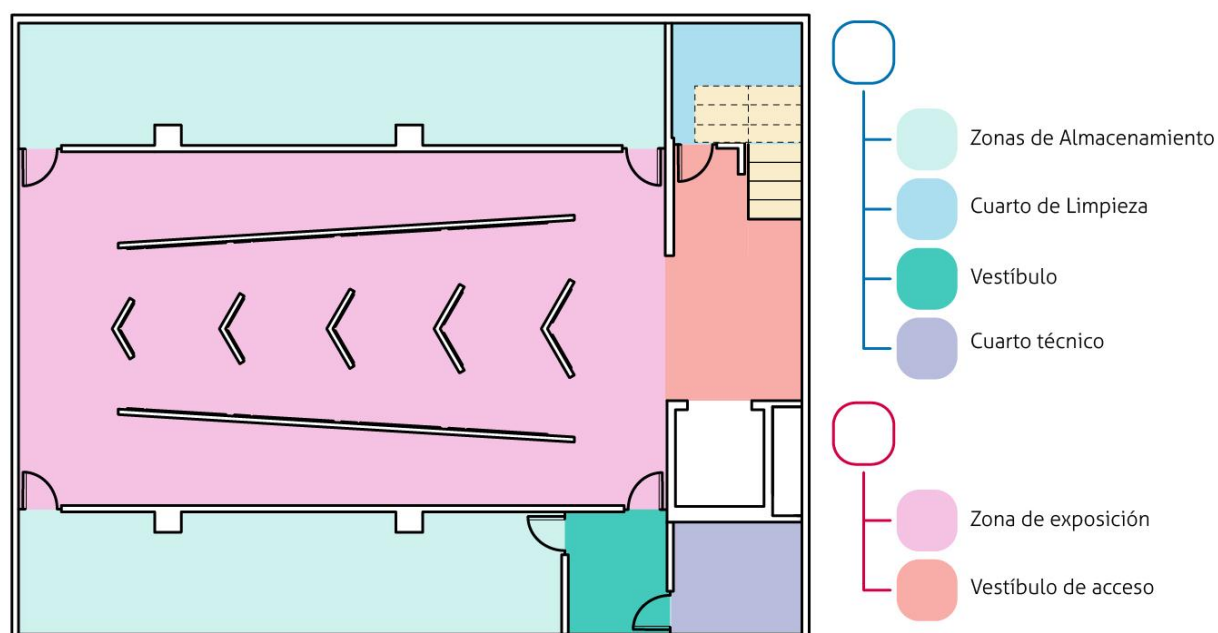
- Dos zonas de almacenamiento a ambos lados de la sala
- Cuarto de limpieza debajo de las escaleras de acceso
- Vestíbulo
- Cuarto técnico



Img.96. Plano Específico Zona Personal/Privada

Esquemas:

Distribución de Zonas (véase Img.97)



Img.97. Esquema Distribución de Zonas

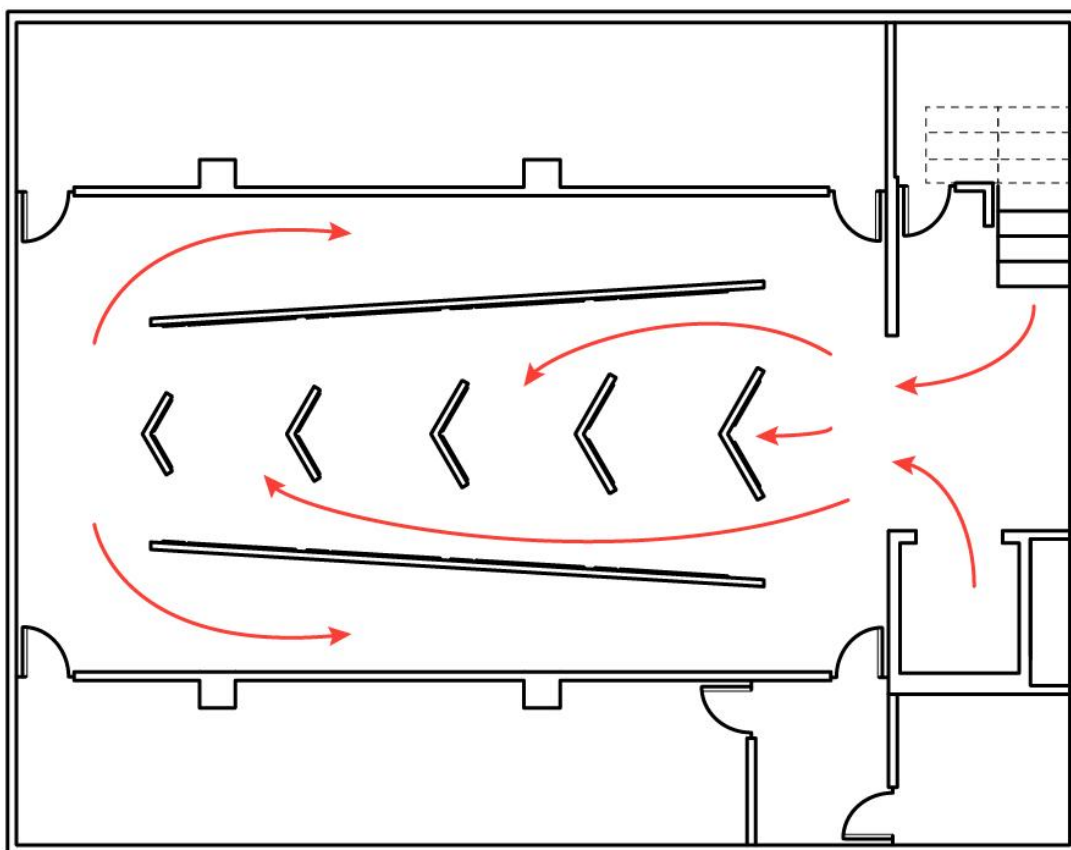
Zonas de circulación (véase Img.98):

Las flechas indican el sentido y dirección de circulación del público asistente a la exposición según sus deseos o intereses principales.

Así mismo, se muestran las dos líneas de entrada a la exposición, bien por las escaleras de bajada a la misma o por el ascensor.

Las zonas privadas quedarán totalmente cerradas al público general.

Las líneas de vuelta a la entrada se encuentran en los laterales de la exposición junto a las paredes de la sala. Este será el camino utilizado por el público para una salida más fluida de la exposición y así no entorpecer al público que todavía está observando la misma.



Img.98. Esquema Zonas de Circulación

6.3. Información Técnica

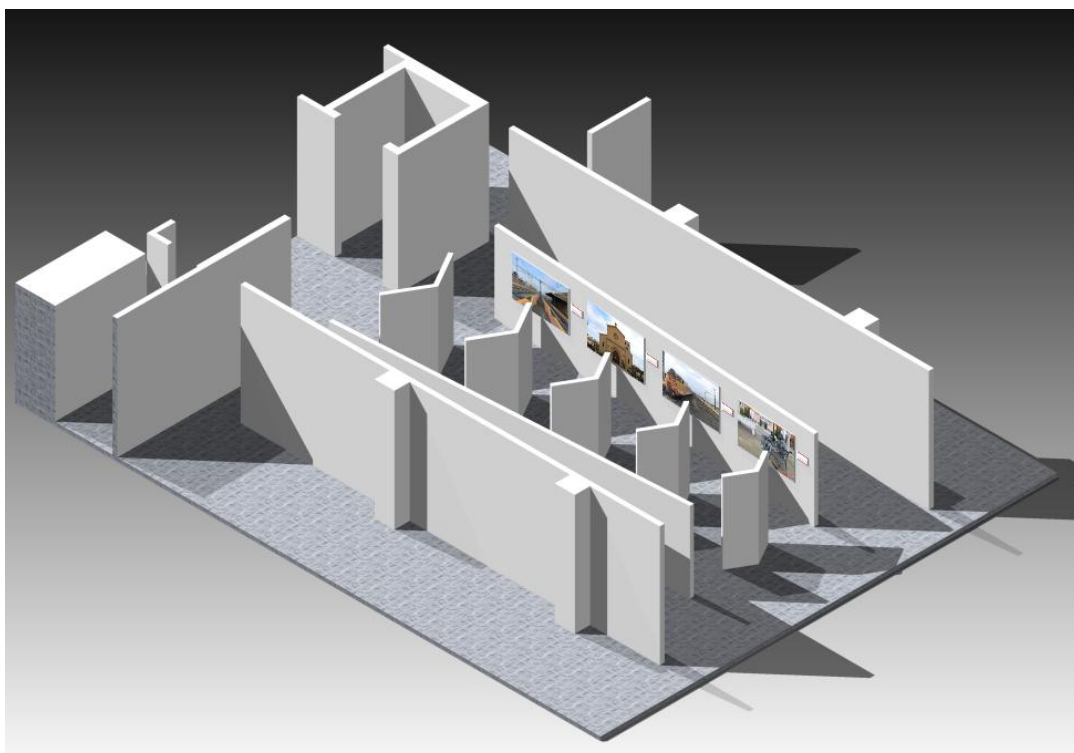
En el dossier Anexado a esta memoria se incluyen una serie de planos, imágenes, vistas y secciones de la Sala Polivalente junto con la estructura de la exposición. Debido a que el formato de esta memoria se considera insuficiente para albergar dichas imágenes, se hace referencia al anexo Dossier (a partir de la página 91) para la consulta de las mismas.

6.4. *Renders de Presentación*

En este apartado se incluyen las imágenes de la exposición más representativas. En el dossier anexo se pueden apreciar también las diferentes vistas en 3D e imágenes adicionales a las incluidas en la presente memoria.



Img.99. Render 1. Estructura asilada con fotografías y paneles de información



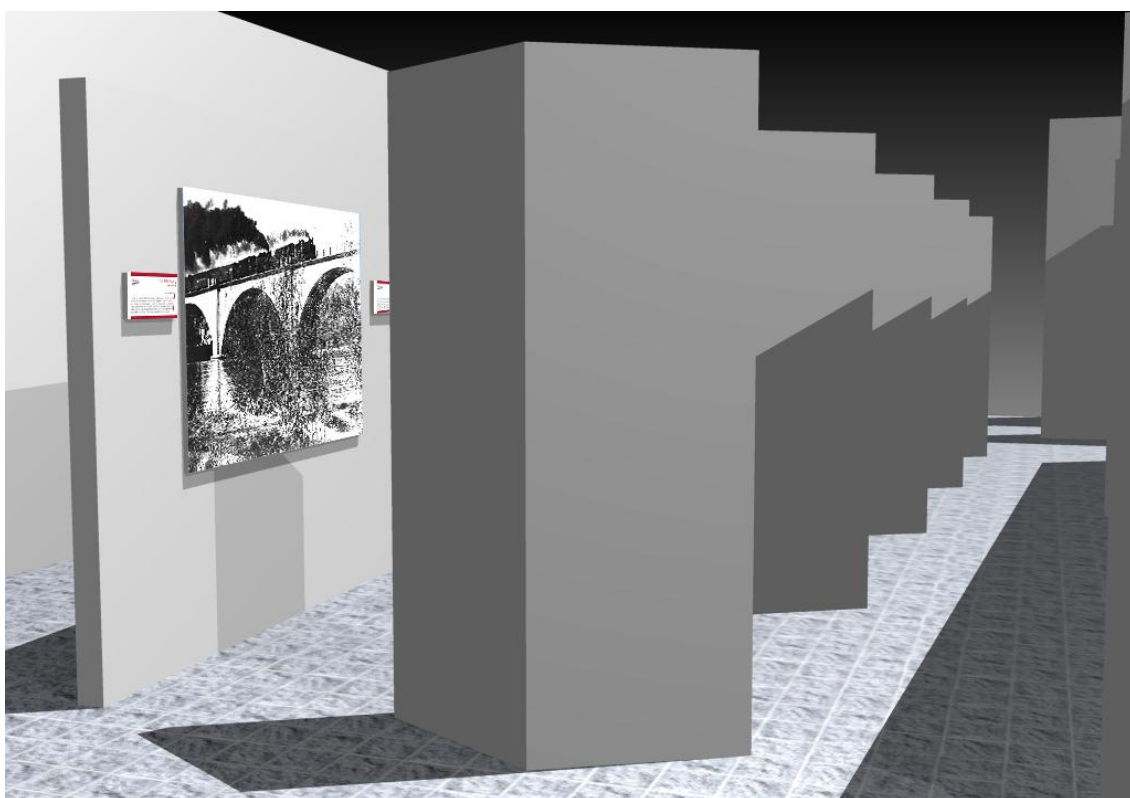
Img.100. Render 2. Imagen Sala Polivalente + Estructura con imágenes y paneles de información



Img.101. Render 3. Imagen en alzado de Sala Polivalente + Estructura con imágenes y paneles de información



Img.102. Render 4. Imagen en perspectiva de Sala Polivalente + Estructura con imágenes y paneles de información



Img.103. Render 5. Imagen desde atrás de Sala Polivalente + Estructura con imágenes y paneles de información

Referencias

Ref1. Web de Castejón

Ref.2. Escrito exposición Tema Ferrocarril 1992

Ref.3. Programa de Fiestas Verano 1995

Ref.4. Libro Castejón Álbum de Fotos

Ref.5. Cita por Monserrat Fornells Angelats. Museóloga. En página web museo (www.museodecastejon.com)

Bibliografía

Página web Ayuntamiento de Castejón (www.castejon.com)

Programas de Fiestas Verano e Invierno desde los años 90 hasta la actualidad

Página web Museo de Castejón (www.museodecastejon.com)

Libro de Fotos + CD: Castejón Álbum de Fotos

Documentación Planos Museo del Ayuntamiento de Castejón

Escrito Exposición Tema Ferrocarril de 1992

Fotografías de Castejón y el Museo por Laura Manzanares